

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z MUZYKI DLA KLASY VI

Podręcznik: „Lekcja muzyki 6”

Wydawnictwo: Nowa Era

Autorzy: Monika Gromek, Grażyna Kilbach

Przedmiot: muzyka

Klasa: VI szkoły podstawowej

I. OGÓLNE ZASADY OCENIANIA

Ocenianie na lekcjach muzyki obejmuje zarówno wiadomości, jak i praktyczne umiejętności muzyczne.

Ocenie podlegają:

- śpiew;
- gra na instrumencie;
- wykonywanie rytmów;
- słuchanie i analiza muzyki;
- rozpoznawanie instrumentów;
- znajomość elementów dzieła muzycznego;
- znajomość epok i stylów muzycznych;
- znajomość wybranych kompozytorów i ich dzieł;
- znajomość polskiej muzyki i tradycji;
- znajomość tańców narodowych;
- znajomość folkloru;
- działania twórcze i improwizacyjne;
- aktywność;
- systematyczność;
- przygotowanie do lekcji;
- praca indywidualna i zespołowa;
- postępy ucznia.

W przypadku muzyki szczególnie ważne jest uwzględnianie indywidualnych możliwości ucznia. Brak naturalnych uzdolnień wokalnych lub instrumentalnych nie będzie sam w sobie decydować o ocenie.

II. PODZIAŁ MATERIAŁU NA PÓŁROCZA

I PÓŁROCZE

1. MUZYKA W ŚREDNIOWIECZU

Materiał:

- charakterystyka muzyki średniowiecza;
- muzyka religijna i świecka;
- chorał gregoriański;

- jednogłosowość;
- początki wielogłosowości;
- organum;
- notacja muzyczna;
- neumy;
- klasztory jako ośrodki kultury muzycznej;
- św. Hildegarda z Bingen;
- trubadurzy i truwerzy;
- instrumenty średniowieczne;
- pieśni średniowieczne.

Uczeń powinien:

- znać podstawowe cechy muzyki średniowiecza;
- rozpoznawać chorał gregoriański;
- wyjaśniać pojęcia: jednogłosowość, wielogłosowość, organum;
- znać znaczenie klasztorów dla rozwoju muzyki;
- znać postać Hildegardy z Bingen;
- rozpoznawać wybrane instrumenty średniowieczne;
- odróżniać muzykę religijną od świeckiej.

2. MUZYKA RENESANSU

Materiał:

- charakterystyka epoki renesansu;
- rozwój polifonii;
- muzyka wokalna;
- muzyka instrumentalna;
- madrygał;
- motet;
- pieśń;
- kompozytorzy renesansowi;
- Mikołaj Gomółka;
- Wacław z Szamotuł;
- Mikołaj Zieleński;
- polska muzyka renesansowa;
- instrumenty renesansowe.

Uczeń powinien:

- znać podstawowe cechy muzyki renesansu;
- wyjaśniać pojęcie polifonii;
- rozpoznawać muzykę wokálną renesansu;

- znać wybranych polskich kompozytorów;
- znać znaczenie Mikołaja Gomółki;
- rozpoznawać wybrane instrumenty renesansowe.

3. WARSZTAT MUZYCZNY – ŚREDNIOWIECZE I RENESANS

Powtórzenie:

- cechy muzyki średniowiecza;
- chorału gregoriańskiego;
- organum;
- muzyki świeckiej;
- cech renesansu;
- polifonii;
- kompozytorów;
- instrumentów;
- podstawowych pojęć.

4. BAROK – EPOKA KONTRASTÓW

Materiał:

- charakterystyka muzyki baroku;
- kontrast;
- polifonia;
- basso continuo;
- koncert;
- koncert solowy;
- concerto grosso;
- suita;
- fuga;
- oratorium;
- opera;
- kantata;
- rozwój muzyki instrumentalnej;
- klawesyn;
- skrzypce;
- organy;
- Antonio Vivaldi;
- Jan Sebastian Bach;
- Jerzy Fryderyk Haendel.

Uczeń powinien:

- znać cechy muzyki baroku;
- wyjaśniać znaczenie kontrastu;
- znać pojęcie basso continuo;
- rozpoznawać koncert solowy i concerto grosso;
- znać podstawowe informacje o operze i oratorium;
- rozpoznawać fugę;
- znać twórczość Bacha, Vivaldiego i Haendla;
- rozpoznawać klawesyn i organy.

5. OPERA I ORATORIUM

Materiał:

- opera jako forma sceniczna;
- libretto;
- aria;
- recytatyw;
- chór;
- orkiestra;
- uwertura;
- oratorium;
- różnice między operą a oratorium.

Uczeń powinien:

- wyjaśnić pojęcie opery;
- znać podstawowe elementy opery;
- rozpoznać arię i recytatyw;
- wyjaśnić rolę chóru;
- odróżnić operę od oratorium;
- znać wybrane przykłady dzieł.

6. WARSZTAT MUZYCZNY – BAROK

Powtórzenie:

- cech baroku;
- kontrastu;
- basso continuo;
- form instrumentalnych;
- opery;
- oratorium;

- kompozytorów;
- instrumentów.

7. MUZYKA POLSKA – TRADYCJE I PIEŚNI

Materiał:

- polska muzyka dawna;
- pieśni historyczne;
- pieśni patriotyczne;
- muzyka związana z wydarzeniami historycznymi;
- polskie tradycje muzyczne;
- śpiew zespołowy;
- interpretacja pieśni.

Uczeń:

- zna wybrane polskie pieśni historyczne i patriotyczne;
- zna ich znaczenie;
- potrafi określić charakter utworu;
- śpiewa poznane pieśni;
- zna związki muzyki z historią Polski.

I PÓŁROCZE – WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY

OCENA CELUJĄCA – 6

Uczeń:

- bardzo dobrze zna cechy muzyki średniowiecza, renesansu i baroku;
- samodzielnie porównuje muzykę różnych epok;
- rozpoznaje chorał gregoriański;
- wyjaśnia znaczenie organum;
- rozpoznaje muzykę jednogłosową i wielogłosową;
- zna rolę Hildegardy z Bingen;
- zna twórczość wybranych kompozytorów renesansu;
- bardzo dobrze zna polskich kompozytorów renesansowych;
- wyjaśnia pojęcie polifonii;
- bardzo dobrze zna cechy muzyki baroku;
- wyjaśnia basso continuo;
- rozpoznaje fugę, suitę, koncert i concerto grosso;
- bardzo dobrze zna twórczość Bacha, Vivaldiego i Haendla;
- wyjaśnia budowę opery;
- rozpoznaje arię, recytatyw i uwerturę;

- odróżnia operę od oratorium;
- samodzielnie analizuje słuchane utwory;
- śpiewa z dużą swobodą i interpretacją;
- bardzo dobrze gra na instrumencie;
- aktywnie podejmuje działania twórcze.

OCENA BARDZO DOBRA – 5

Uczeń:

- zna podstawowe cechy muzyki średniowiecza;
- rozpoznaje chorał gregoriański;
- zna pojęcie organum;
- zna podstawowe informacje o Hildegardzie z Bingen;
- zna cechy muzyki renesansu;
- wyjaśnia pojęcie polifonii;
- zna polskich kompozytorów renesansowych;
- zna cechy muzyki baroku;
- wyjaśnia pojęcie kontrastu;
- zna basso continuo;
- rozpoznaje podstawowe formy barokowe;
- zna twórczość Bacha, Vivaldiego i Haendla;
- zna podstawowe elementy opery;
- rozpoznaje arię i recytatyw;
- zna różnice między operą a oratorium;
- śpiewa poprawnie poznane utwory;
- aktywnie uczestniczy w zajęciach.

OCENA DOBRA – 4

Uczeń:

- zna podstawowe informacje dotyczące średniowiecza;
- rozpoznaje chorał gregoriański;
- zna pojęcie organum;
- zna podstawowe informacje o renesansie;
- rozumie pojęcie polifonii;
- zna wybranych kompozytorów;
- zna podstawowe cechy baroku;
- rozpoznaje kontrast;
- zna podstawowe formy muzyczne baroku;
- zna Bacha, Vivaldiego i Haendla;
- zna pojęcie opery;

- rozpoznaje arię i chór;
- śpiewa w grupie;
- wykonuje proste zadania rytmiczne i instrumentalne.

OCENA DOSTATECZNA – 3

Uczeń:

- zna podstawowe informacje o średniowieczu;
- zna pojęcie chorału gregoriańskiego;
- rozpoznaje muzykę jednogłosową;
- zna podstawowe informacje o renesansie;
- zna pojęcie polifonii;
- potrafi wymienić wybranych kompozytorów;
- zna podstawowe informacje o baroku;
- rozpoznaje podstawowe instrumenty;
- zna pojęcie opery;
- rozpoznaje arię lub chór;
- z pomocą nauczyciela wykonuje zadania;
- śpiewa w grupie;
- podejmuje próby gry.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA – 2

Uczeń:

- rozpoznaje pojedyncze elementy muzyki średniowiecza;
- zna pojedyncze informacje o renesansie;
- zna podstawowe pojęcie polifonii;
- rozpoznaje niektóre instrumenty;
- zna pojedyncze informacje o baroku;
- rozpoznaje operę;
- zna nazwiska wybranych kompozytorów;
- podejmuje próby śpiewania;
- wykonuje najprostsze zadania;
- pracuje przy pomocy nauczyciela.

OCENA NIEDOSTATECZNA – 1

Uczeń:

- nie opanował podstawowych wiadomości;
- nie rozpoznaje podstawowych cech omawianych epok;

- nie zna podstawowych pojęć;
- nie rozpoznaje podstawowych instrumentów;
- nie podejmuje prób wykonania zadań;
- nie śpiewa ani nie podejmuje prób gry;
- nie wykazuje postępów mimo pomocy nauczyciela.

III. OCENA ŚRÓDROCZNA

Ocena śródroczna jest oceną całorocznego poziomu osiągnięć ucznia w I półroczu, z uwzględnieniem zarówno wiedzy, jak i praktycznych umiejętności muzycznych.

CELUJĄCY – 6

Uczeń:

- bardzo dobrze opanował cały materiał I półroczu;
- samodzielnie porównuje muzykę średniowiecza, renesansu i baroku;
- zna najważniejsze pojęcia;
- rozpoznaje słuchowo wybrane przykłady muzyczne;
- zna kompozytorów i ich dzieła;
- aktywnie śpiewa i gra;
- podejmuje działania twórcze;
- wykazuje inicjatywę i szczególne zainteresowanie muzyką.

BARDZO DOBRY – 5

Uczeń:

- bardzo dobrze opanował materiał;
- zna cechy omawianych epok;
- rozpoznaje podstawowe formy i gatunki;
- zna najważniejszych kompozytorów;
- poprawnie śpiewa i gra;
- aktywnie uczestniczy w zajęciach.

DOBRY – 4

Uczeń:

- opanował większość materiału;
- zna podstawowe pojęcia;
- rozpoznaje podstawowe gatunki i formy;
- zna wybranych kompozytorów;
- wykonuje większość zadań praktycznych;
- jest zazwyczaj aktywny.

DOSTATECZNY – 3

Uczeń:

- opanował podstawowe wiadomości;
- zna najważniejsze pojęcia;
- rozpoznaje wybrane utwory i instrumenty;
- wykonuje proste zadania;
- śpiewa w grupie;
- podejmuje próby gry.

DOPUSZCZAJĄCY – 2

Uczeń:

- opanował minimum wiadomości;
- zna pojedyncze pojęcia;
- wykonuje zadania przy znacznej pomocy;
- podejmuje próby śpiewu, gry i pracy z materiałem.

NIEDOSTATECZNY – 1

Uczeń:

- nie opanował podstawowych wymagań;
- nie podejmuje pracy;
- nie wykonuje podstawowych zadań;
- nie wykazuje postępów.

IV. II PÓŁROCZE

8. ELEMENTY DZIEŁA MUZYCZNEGO

Materiał:

- melodia;
- rytm;
- metrum;
- tempo;
- dynamika;
- artykulacja;
- barwa;
- harmonia;
- faktura;
- budowa utworu.

Uczeń:

- rozpoznaje podstawowe elementy dzieła muzycznego;
- określa tempo i dynamikę;
- rozpoznaje podstawowe rodzaje artykulacji;
- określa barwę;
- potrafi wskazać elementy utworu podczas słuchania.

9. POLSKIE TAŃCE NARODOWE

Materiał:

- polonez;
- krakowiak;
- mazur;
- kujawiak;
- oberek;
- charakterystyczne rytmy;
- tempo i charakter tańców;
- tradycje narodowe;
- polskie tańce w twórczości kompozytorów.

Uczeń:

- wymienia pięć polskich tańców narodowych;
- rozpoznaje ich charakterystyczne cechy;
- rozpoznaje podstawowe rytmy;
- zna tempo i charakter tańców;
- zna znaczenie tańców dla polskiej kultury.

10. OSKAR KOLBERG I POLSKI FOLKLOR

Materiał:

- folklor;
- tradycje ludowe;
- pieśni ludowe;
- tańce;
- instrumenty ludowe;
- stroje regionalne;
- regiony Polski;
- Oskar Kolberg;
- dokumentowanie kultury ludowej.

Uczeń:

- wyjaśnia pojęcie folkloru;
- zna działalność Oskara Kolberga;
- rozpoznaje wybrane instrumenty ludowe;
- zna wybrane polskie regiony folklorystyczne;
- potrafi wskazać znaczenie tradycji ludowych.

11. MUZYKA POLSKA I PIEŚNI HISTORYCZNE

Materiał:

- pieśni patriotyczne;
- pieśni legionowe;
- pieśni związane z wydarzeniami historycznymi;
- muzyka jako świadectwo historii;
- polskie tradycje śpiewacze;
- śpiew zespołowy.

Uczeń:

- zna wybrane pieśni historyczne;
- zna ich kontekst;
- potrafi określić ich charakter;
- poprawnie wykonuje poznane pieśni;
- rozumie znaczenie muzyki w kształtowaniu pamięci historycznej.

12. WARSZTAT MUZYCZNY – POWTÓRZENIE

Powtórzenie:

- elementów dzieła muzycznego;
- polskich tańców narodowych;
- folkloru;
- działalności Kolberga;
- instrumentów ludowych;
- pieśni patriotycznych;
- poznanych kompozytorów i utworów.
-

V. WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY – II PÓLROCZE

OCENA CELUJĄCA – 6

Uczeń:

- bezbłędnie rozpoznaje elementy dzieła muzycznego;

- potrafi analizować słuchany utwór;
- samodzielnie określa tempo, dynamikę, artykulację, barwę i fakturę;
- zna wszystkie polskie tańce narodowe;
- rozpoznaje je słuchowo;
- zna ich charakterystyczne rytmy;
- zna związki tańców z twórczością polskich kompozytorów;
- bardzo dobrze zna działalność Oskara Kolberga;
- rozpoznaje wybrane instrumenty ludowe;
- zna różnorodność polskiego folkloru;
- zna kontekst historyczny poznanych pieśni;
- potrafi samodzielnie analizować pieśni patriotyczne;
- bardzo dobrze śpiewa;
- bardzo dobrze gra;
- tworzy własne rytmy, akompaniamenty lub ilustracje muzyczne;
- aktywnie podejmuje działania twórcze.

OCENA BARDZO DOBRA – 5

Uczeń:

- zna i rozpoznaje podstawowe elementy dzieła muzycznego;
- określa tempo, dynamikę, barwę i artykulację;
- zna pięć polskich tańców narodowych;
- rozpoznaje podstawowe rytmy tańców;
- zna podstawowe informacje o Oskarze Kolbergu;
- zna wybrane instrumenty ludowe;
- rozumie pojęcie folkloru;
- zna wybrane pieśni patriotyczne;
- zna ich podstawowy kontekst historyczny;
- poprawnie śpiewa;
- wykonuje proste utwory instrumentalne;
- aktywnie uczestniczy w zajęciach.

OCENA DOBRA – 4

Uczeń:

- zna podstawowe elementy dzieła muzycznego;
- potrafi określić tempo i dynamikę;
- wymienia polskie tańce narodowe;
- rozpoznaje niektóre z nich;
- zna podstawowe informacje o folklorze;
- zna Oskara Kolberga;

- rozpoznaje niektóre instrumenty ludowe;
- zna wybrane pieśni patriotyczne;
- śpiewa w grupie;
- wykonuje proste rytmy i melodie;
- uczestniczy w działaniach muzycznych.

OCENA DOSTATECZNA – 3

Uczeń:

- zna wybrane elementy dzieła muzycznego;
- potrafi wskazać tempo lub dynamikę;
- wymienia kilka polskich tańców narodowych;
- rozpoznaje wybrane tańce;
- zna podstawowe pojęcie folkloru;
- wie, kim był Oskar Kolberg;
- rozpoznaje niektóre instrumenty ludowe;
- zna wybrane pieśni patriotyczne;
- z pomocą nauczyciela wykonuje zadania;
- śpiewa w grupie.

OCENA DOPUSZCZAJĄCA – 2

Uczeń:

- zna pojedyncze elementy dzieła muzycznego;
- z pomocą nauczyciela określa tempo lub dynamikę;
- wymienia pojedyncze polskie tańce narodowe;
- rozpoznaje niektóre pieśni;
- zna pojedyncze informacje o folklorze;
- rozpoznaje wybrane instrumenty;
- podejmuje próby śpiewania;
- uczestniczy w działaniach muzycznych.

OCENA NIEDOSTATECZNA – 1

Uczeń:

- nie opanował podstawowych wiadomości;
- nie rozpoznaje podstawowych elementów muzyki;
- nie zna polskich tańców narodowych;
- nie rozpoznaje podstawowych instrumentów;
- nie zna podstawowych informacji o folklorze;

- nie podejmuje prób śpiewania;
- nie wykonuje podstawowych zadań;
- nie wykazuje postępów mimo pomocy nauczyciela.

VI. OCENA ROCZNA – KONIEC KLASY VI

Ocena roczna uwzględnia osiągnięcia ucznia w całym roku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem postępów, aktywności i opanowania wiadomości oraz umiejętności przewidzianych dla klasy VI.

CELUJĄCY – 6

Uczeń:

- bardzo dobrze zna muzykę średniowiecza, renesansu i baroku;
- potrafi porównywać muzykę różnych epok;
- zna najważniejsze gatunki i formy muzyczne;
- rozpoznaje chorał gregoriański, polifonię, fugę, koncert, operę i oratorium;
- zna wybranych kompozytorów i ich twórczość;
- bardzo dobrze zna elementy dzieła muzycznego;
- rozpoznaje je w słuchanych utworach;
- zna wszystkie polskie tańce narodowe;
- rozpoznaje ich charakterystyczne rytmy;
- zna działalność Oskara Kolberga;
- rozumie znaczenie folkloru dla kultury narodowej;
- rozpoznaje wybrane instrumenty ludowe;
- zna i rozumie znaczenie pieśni historycznych i patriotycznych;
- bardzo dobrze śpiewa;
- bardzo dobrze gra na instrumencie;
- potrafi tworzyć proste wypowiedzi muzyczne;
- podejmuje improwizację;
- jest bardzo aktywny i twórczy;
- wykazuje inicjatywę i zainteresowanie muzyką.

BARDZO DOBRY – 5

Uczeń:

- bardzo dobrze opanował materiał klasy VI;
- zna cechy poznanych epok;
- zna podstawowe gatunki i formy;
- rozpoznaje poznane utwory;
- zna wybranych kompozytorów;
- zna elementy dzieła muzycznego;

- zna polskie tańce narodowe;
- rozpoznaje podstawowe rytmy;
- zna działalność Oskara Kolberga;
- rozumie znaczenie folkloru;
- zna wybrane instrumenty ludowe;
- zna pieśni patriotyczne i ich kontekst;
- poprawnie śpiewa i gra;
- aktywnie uczestniczy w lekcjach.

DOBRY – 4

Uczeń:

- opanował większość materiału;
- zna podstawowe informacje o poznanych epokach;
- rozpoznaje podstawowe gatunki;
- zna wybranych kompozytorów;
- zna podstawowe elementy dzieła muzycznego;
- wymienia polskie tańce narodowe;
- rozpoznaje niektóre z nich;
- zna podstawowe informacje o folklorze;
- wie, kim był Oskar Kolberg;
- zna wybrane instrumenty ludowe;
- zna podstawowe pieśni historyczne;
- śpiewa w grupie;
- wykonuje proste utwory instrumentalne.

DOSTATECZNY – 3

Uczeń:

- opanował podstawowe wiadomości;
- zna najważniejsze pojęcia;
- rozpoznaje wybrane epoki i gatunki;
- zna podstawowe informacje o wybranych kompozytorach;
- rozpoznaje niektóre elementy dzieła muzycznego;
- wymienia kilka polskich tańców narodowych;
- zna pojęcie folkloru;
- wie, kim był Oskar Kolberg;
- rozpoznaje wybrane instrumenty;
- zna wybrane pieśni patriotyczne;
- wykonuje podstawowe zadania z pomocą nauczyciela.

DOPUSZCZAJĄCY – 2

Uczeń:

- opanował minimum wiadomości;
- zna pojedyncze pojęcia;
- rozpoznaje niektóre epoki, instrumenty lub utwory;
- wymienia pojedyncze polskie tańce narodowe;
- zna pojedyncze informacje dotyczące folkloru;
- podejmuje próby śpiewania;
- podejmuje próby gry;
- wykonuje najprostsze zadania przy pomocy nauczyciela.

NIEDOSTATECZNY – 1

Uczeń:

- nie opanował wiadomości koniecznych do dalszej nauki;
- nie zna podstawowych pojęć;
- nie rozpoznaje podstawowych elementów muzyki;
- nie zna podstawowych polskich tańców narodowych;
- nie zna podstawowych informacji o folklorze;
- nie podejmuje prób śpiewania ani gry;
- nie wykonuje podstawowych zadań;
- nie uczestniczy w działaniach muzycznych mimo pomocy nauczyciela;
- nie wykazuje postępów.

VII. KRYTERIA OCENIANIA ŚPIEWU

Przy ocenianiu śpiewu uwzględnia się:

znajomość tekstu; znajomość melodii; poprawność rytmiczną; zachowanie tempa; dykcję; artykulację; prawidłowy oddech; dynamikę; interpretację; samodzielność; zaangażowanie; postęp.

Brak predyspozycji wokalnych nie będzie jedyną przyczyną obniżenia oceny.

VIII. KRYTERIA OCENIANIA GRY NA INSTRUMENCIE

Ocenia się:

przygotowanie; znajomość dźwięków; poprawność rytmiczną; znajomość zapisu; tempo; płynność; technikę gry w zakresie poznanym na lekcjach; samodzielność; systematyczność; postępy.

IX. KRYTERIA OCENIANIA SŁUCHANIA MUZYKI

Uczeń powinien stopniowo rozwijać umiejętność:

uważnego słuchania; rozpoznawania epoki; rozpoznawania instrumentów; określania tempa; określania dynamiki; określania charakteru; rozpoznawania formy; wskazywania elementów dzieła muzycznego; rozpoznawania poznanych utworów; formułowania własnych opinii.

X. ZASADY USTALANIA OCENY ŚRÓDROCZNEJ I ROCZNEJ

Ocena śródroczna i roczna nie będzie średnią ocen cząstkowych.

Przy jej ustalaniu należy uwzględnić:

1. Wiedzę znajomość pojęć; znajomość epok; znajomość gatunków i form; znajomość kompozytorów; znajomość instrumentów; znajomość polskiej kultury muzycznej.

2. Umiejętności praktyczne

śpiew; gra; rytmizowanie; słuchanie; analiza muzyki; działania ruchowe.

3. Aktywność

aktywny udział w lekcjach; współpracę; podejmowanie zadań; twórczość; improwizację.

4. Postęp

systematyczność; przygotowanie; wysiłek; rozwój umiejętności; indywidualne możliwości ucznia.

XI. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ EDUKACYJNYCH

W przypadku uczniów posiadających opinię lub orzeczenie poradni psychologiczno-pedagogicznej wymagania będą dostosowane do ich indywidualnych potrzeb i możliwości.

Uwzględnia się m.in.:

możliwości wokalne; słuch muzyczny; koordynację ruchową; tempo pracy; możliwości koncentracji; trudności w czytaniu zapisu nutowego; możliwości instrumentalne; trudności w zapamiętywaniu; indywidualny poziom rozwoju; wysiłek; systematyczność; osiągnięte postępy.

W przypadku ucznia mającego trudności z wykonaniem wokalnym lub instrumentalnym będzie on mógł wykazać się wiedzą i umiejętnościami poprzez:

odповідź ustną; zadanie pisemne; analizę słuchanego utworu; rytmizację; pracę z tekstem;

rozpoznawanie instrumentów; zadanie twórcze; pracę zespołową.

XII. PODSUMOWANIE WYMAGAŃ DLA KLASY VI

Uczeń na koniec klasy VI powinien znać:

podstawowe cechy muzyki średniowiecza; chorał gregoriański; organum; podstawowe cechy renesansu; polifonię; wybranych kompozytorów renesansowych; podstawowe cechy baroku; kontrast; basso continuo; fugę; suitę; koncert; concerto grosso; operę; oratorium; arię; recytatyw; podstawowe elementy dzieła muzycznego; polskie tańce narodowe; podstawowe cechy polskiego folkloru; działalność Oskara Kolberga; wybrane instrumenty ludowe;

wybrane pieśni historyczne i patriotyczne; najważniejszych omawianych kompozytorów i ich dzieła.

Uczeń na koniec klasy VI powinien potrafić:

śpiewać poznane piosenki i pieśni; wykonywać proste utwory instrumentalne; rozpoznawać poznane gatunki i formy; rozpoznawać podstawowe instrumenty; analizować proste przykłady muzyczne; wskazywać elementy dzieła muzycznego; rozpoznawać polskie tańce narodowe; rozpoznawać podstawowe rytmy taneczne; rozpoznawać wybrane instrumenty ludowe; słuchać muzyki ze zrozumieniem; wypowiadać się na temat słuchanych utworów; współpracować podczas wspólnego muzykowania; podejmować działania twórcze i improwizacyjne.

XIII. NAJWAŻNIEJSZA ZASADA

W ocenianiu ucznia z muzyki uwzględnia się zasadę:

WIADOMOŚCI + UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE + AKTYWNOŚĆ +
SYSTEMATYCZNOŚĆ + POSTĘP.

Ocena ma odzwierciedlać rzeczywisty poziom osiągnięć ucznia oraz jego indywidualne możliwości, a nie wyłącznie poziom uzdolnień muzycznych.

W szczególności docenia się ucznia, który mimo trudności podejmuje systematyczną pracę, aktywnie uczestniczy w lekcjach i osiąga widoczny postęp.

Beata Świdorska